

McINTOSH MVP861, IL MIGLIOR LETTORE UNIVERSALE?



**AUDIO** 256  
R E V I E W

RIVISTA DI ELETTROACUSTICA  
MUSICA ED ALTA FEDELTA'

40 PAGINE DI MUSICA  
SU CD, VINILE, DVD  
E SACD



*prova esclusiva!*

**AUDIO RESEARCH REFERENCE 3**

**IL MITO SI EVOLVE**



- COMPLETAMENTE RINNOVATO DENTRO E FUORI
- 4 DOPPI TRIODI 6H30P IN CLASSE "A", CONTROREAZIONE NULLA
- ALIMENTAZIONE ULTRADIMENSIONATA
- PRESTAZIONI ALLO STATO DELL'ARTE

**TECNICA** IL NUOVO MODELLO TERMICO DEGLI ALTOPARLANTI  
**ANALOGICO** PRO-JECT 2 XPERIENCE, VINILE ALLA PORTATI DI TUTTI  
**MADE IN ITALY** UNISON RESEARCH SYMPLY TWO ANNIVERSARY  
**DIFFUSORI HI-END (I)** B&W 803D, "QUASI" UNA 800D!  
**DIFFUSORI HI-END (II)** MAGNAT QUANTUM 908, INCREDIBILE LINEARITÀ  
**AUDIO CREATIVO** HALION 3 & RME ADI-2

AUDIOREVIEW ANNO XXV - APRILE - N.4 - 2005 - SPED. IN ABB. POST. - 45% ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/23-12-96 D.C. ROMA - MENSILE € 4,90

Techni





# McINTOSH

## MVP861

*Dallo storico costruttore americano arriva il lettore universale MVP861: si tratta di una unità dalle caratteristiche eccellenti realizzata, secondo gli standard cui McIntosh ci ha abituati, senza economie. Alla capacità di leggere praticamente tutti i formati audio-video attuali sono associate prestazioni eccellenti ed una procedura di setup ridotta al minimo e di fruibilità immediata.*

**L'**ascolto di qualità sta, lentamente ma inesorabilmente, virando verso le applicazioni multicanale inizialmente nate come supporto al video; come andiamo riportando sulle nostre riviste, ad un continuo aggiornamento dei cataloghi delle varie etichette musicali corrisponde, dal lato hardware, la presentazione a getto continuo da parte di marchi di ogni levatura, noti e meno noti, di lettori ed amplificazioni pertinenti. Le macchine destinate alla lettura appartengono quasi invariabilmente alla categoria "universale", sono cioè in grado di leggere qualsiasi supporto e decodificare le informazioni audio presenti nei diversi standard. Le possibilità e potenzialità peculiari di questi formati appaiono così sempre più evidenti e la varietà dell'offerta permette di realizzare impianti dalle buone caratteristiche, pur mantenendosi in una fascia di impegno economico terrestre. Quanti finora hanno storto il naso pensando al multicanale come a un sottoprodotto della tecnica cinematografica non hanno più scuse: senza nulla togliere alla riproduzione due canali, onestà intellettuale vuole che si riconoscano i giusti meriti anche alle nuove modalità di ascolto. Nell'ambito dei marchi presti-

giosi McIntosh ha da tempo allargato la propria produzione, così da comprendervi anche elettroniche multicanale: famosa per le sue amplificazioni possenti e stabili, la Casa americana si è dimostrata in grado di progettare e produrre anche macchine da lettura allineate ai rigorosi standard realizzativi che da sempre la caratterizzano, dei quali l'MVP861 è rappresentazione pratica. Estratto dal massiccio imballo (due cartoni uno dentro l'altro), il lettore si presenta con il sempiterno look nero che veste un contenitore pesante e ben realizzato: ai lati del frontale, di vetro ed illuminato per mezzo di fibre ottiche di un tenue verde, due modanature di colore argento a sezione trapezoidale riprendono la linea che abbiamo già visto nelle recenti produzioni McIntosh, mantenendo al contempo il le-

game con l'estetica tradizionale.

### Funzioni e realizzazione

Il pannello posteriore del lettore mostra subito la categoria di appartenenza: oltre ai connettori per le uscite audio analogiche multicanale in standard 5.1 ed ai connettori per le digitali TosLink ed S/pdif, troviamo infatti una doppia uscita stereo bilanciata, su connettori XR, e sbilanciata su pin jack. La sezione video dispone di una tripla di connettori per segnale in formato component affiancata da un connettore S-Video ed un video composito; sono previsti anche una serie di minijack per l'accensione asservita e per il controllo remoto (anche via RS-232). Come flessibilità di collegamento, non c'è male! Sul pannello

frontale trovano posto i canonici pulsanti necessari per i movimenti della meccanica: avanti/indietro veloce e avanzamento per traccia/capitolo, oltre ad un pulsante che permette di selezionare "al volo" la modalità di lettura per dischi ibridi SACD/CD. Il display posizionato subito sotto l'apertura del cassetto per i dischi è di tipo a gas, e riporta un gran numero di informazioni: oltre al consueto numero di

**Costruttore:** McIntosh Laboratory Inc., 2 Chambers St., Binghamton, NY 13903 2699, USA. [www.mcintoshlabs.com](http://www.mcintoshlabs.com)  
**Distributore per l'Italia:** MPI Electronic, Via De Amicis 10, 20010 Cornaredo (MI). Tel. 02 9361101  
**Prezzo:** Euro 7600,00

#### CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

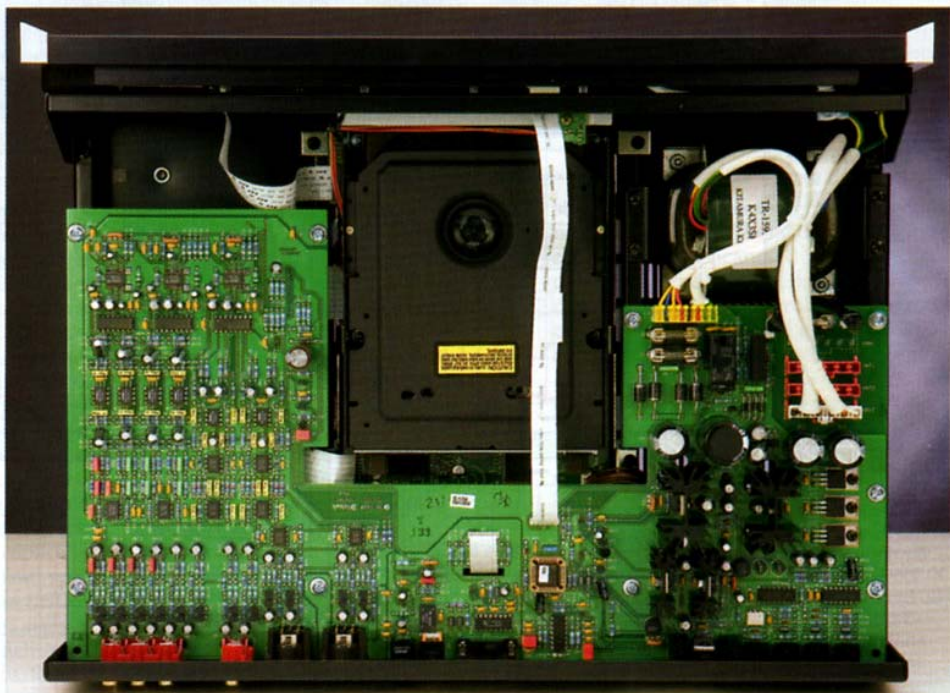
**Risposta in frequenza:** (4±22.000) Hz DVD-V 48 kHz; (4±44.000) Hz DVD-V 96 kHz; (4±88.000) Hz DVD-A 192 kHz; (4±100.000) Hz SACD. **Distorsione armonica totale:** 0,002%. **Rapporto S/N:** 115 dB. **Separazione tra i canali:** >110 dB (1000 Hz)

traccia/durata parziale/totale, vengono infatti evidenziati anche il tipo di codifica, il numero di canali attivi, il tipo di supporto (CD, DVD, DVD-A, VCD, DVD-V) e la modalità di lettura, nonché l'attivazione della scansione progressiva disponibile soltanto sui connettori component. Tutte le funzioni disponibili da pannello frontale sono raggiungibili anche da telecomando che, contrariamente a quanto si vede di solito, permette anche qualche funzione in più. È il caso, ad esempio, del setup, cui si accede soltanto da telecomando: la struttura dei menù è stata piacevolmente sviluppata in forma grafica come un pacchetto di schede (ce ne sono sei), di immediata lettura e comprensione. Alcune delle impostazioni disponibili richiedono che l'unità non sia in fase di lettura, quindi è consigliabile predisporre la macchina prima di inserire il disco. Oltre alla scelta della lingua dei menù, dei sottotitoli e dello sfondo effettuabili dalle prime due schede, la terza permette di selezionare alcuni parametri importanti per la sezione video: rapporto d'aspetto, standard video (NTSC/PAL), scansione ai morsetti component (interlacciata/progressiva), due valori di livello del nero, compressione dell'immagine in formato 4:3 riprodotta su display 16:9. Con la successiva scheda, la quarta, si predispongono le impostazioni fondamentali relative alla sezione audio. La prima scelta riguarda il numero di canali funzio-

zionale alla riproduzione di materiale codificato multicanale in forma stereofonica; una volta effettuata, compare un sottomenù utilizzato per le impostazioni relative alle dimensioni dei diffusori, alla loro distanza dal punto di ascolto/visione ed ai livelli relativi di emissione. L'equalizzazione delle emissioni dai vari diffusori può essere ottenuta utilizzando il menù di calibrazione che fa capo al generatore di rumore interno all'unità; la regolazione è possibile a passi 1 dB tramite il joystick presente sul telecomando. Una volta terminate queste impostazioni, si torna al menù audio e precisamente alla voce con cui si sceglie la modalità di default da utilizzare con dischi SACD ibridi. Con materiale codificato secondo questo standard, infatti, è possibile leggere le informazioni dallo strato SACD in modalità multicanale/

stereo, ovvero dallo strato CD. Queste impostazioni vengono modificate, nell'uso, agendo sul pulsante posto sul pannello frontale. Altre impostazioni disponibili riguardano la protezione, per mezzo di una password, dei contenuti visualizzabili, il tipo di flusso dati disponibile sulle prese digitali e la modalità predefinita durante la visione di DVD-A (che offrono in alcuni casi contenuti visuali aggiuntivi, come ad esempio foto, testi, etc.). Terminata l'analisi "esterna", passiamo ad esaminare l'"interno": aperto il contenitore, ci si presenta una realizzazione che definire perfetta non è fuori luogo. Tutta l'elettronica è ospitata su tre circuiti stampati, il primo dei quali, immediatamente visibile, occupa tutta la larghezza dello chassis, coprendo la bassetta dedicata ai circuiti video, mentre il terzo è posto alla ba-

*Ecco un apparecchio davvero ben ingegnerizzato: non ci sono cablaggi volanti, fatta eccezione per gli spezzoni relativi al trasformatore, e l'ordine regna sovrano. La piastra immediatamente visibile ospita i circuiti analogici, mentre la sezione digitale è a bordo del circuito stampato che si intravede sotto la meccanica.*



## L'ASCOLTO

Avendo ancora disponibile l'integrato MHT200, sempre di casa McIntosh, ho avuto modo di creare un'accoppiata di alto livello, che ha mostrato la sua classe sin dalle prime battute. Per le prove ho utilizzato la più ampia scelta di formati, spaziando da CD stereo a DVD-A, SACD ed MP3 per quanto riguarda la parte audio pura, mentre per il video ho utilizzato film codificati in tutti i formati attualmente disponibili e materiale video inserito in supporti DVD-A. Bene, qualsiasi sia l'ambito in cui si pensi di impiegare l'MVP861, i risultati saranno sicuramente sempre di grande impatto: la silenziosità del lettore è esemplare, come anche eccellente è la sua capacità di risposta a segnali di breve durata. In tutto questo le capacità di dettaglio si mantengono su livelli estremamente elevati, e la trama sonora restituita è fine e gradevole senza mancare di corpo; queste caratteristiche hanno un grande impatto, tanto nella riproduzione di materiale audio, dove il più sottile fraseggio viene ricostruito alla perfezione,

quanto con software di natura cinematografica, in cui anche il bisbiglio di un dialogo appare evidente e ben delineato, con il risultato che le sedute di ascolto/visione diventano dei momenti di assoluto piacere liberi da qualsiasi fatica di ascolto. La macchina è assolutamente trasparente nel rispetto dell'equilibrio tonale per quanto riguarda la sezione audio, e cromatico per quella video, il che, assieme alle superiori doti di estensione di banda caratteristiche dei formati audio multicanale, produce immagini sonore autorevoli e convincenti, associandole ad uno scorrere di immagini fluido e privo di artefatti.

Le grandi potenzialità insite nei formati audio multicanale diventano evidenti con macchine di questa classe: non ci sono più ragioni per dubitare della bontà delle nuove tecniche di elaborazione, ed anzi, una volta "assaggiare" tali riproduzioni, viene il dubbio di essersi finora persi qualcosa!

G.C.

Lettore SACD / DVD audio e video McIntosh MVP861. Mat.: VT1362

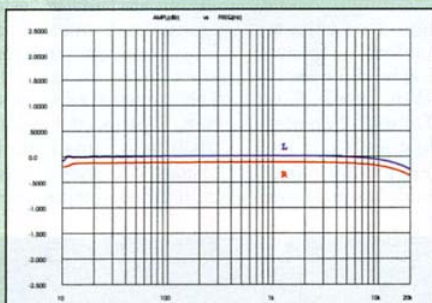
**CARATTERISTICHE RILEVATE IN MODALITÀ CD PLAYER**

**Livello di uscita (1 kHz/0 dB):** sinistro 4.16 V, destro 4.12 V (uscite bilanciate) sinistro 2.08 V, destro 2.05 V (uscite sbilanciate)

**Impedenza di uscita:** 1158 ohm (uscite bilanciate) 580 ohm (uscite sbilanciate)

**Risoluzione effettiva:** sinistro 16.0 bit, destro 16.0 bit (uscite bilanciate e sbilanciate)

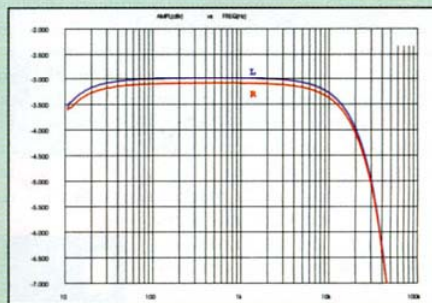
**Risposta in frequenza (a 0 dB)**



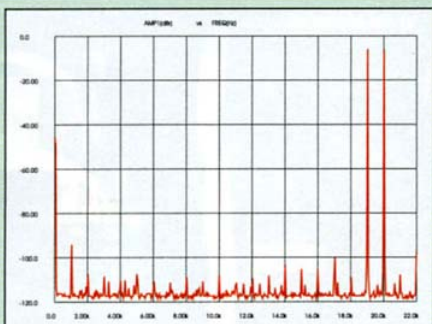
**CARATTERISTICHE RILEVATE IN MODALITÀ SUPER AUDIO CD PLAYER**

**Livello di uscita (1 kHz/0 dB):** sinistro 3.98 V, destro 4.02 V (uscite bilanciate) sinistro 2.01 V, destro 1.98 V (uscite sbilanciate)

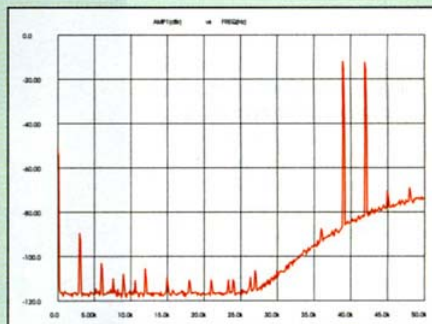
**Risposta in frequenza (da 10 Hz a 100.000 Hz)**



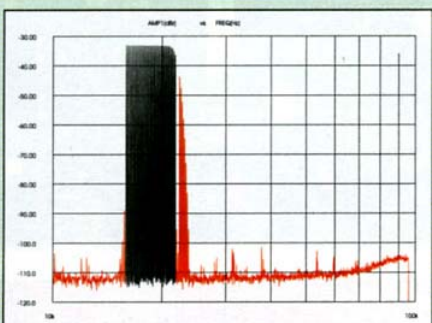
**Distorsione per differenza di frequenze (a 0 dB toni a 19 e 20 kHz)**



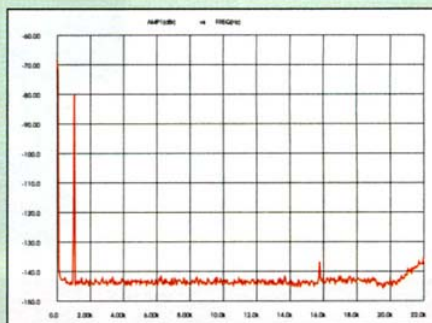
**Distorsione per differenza di frequenze (a -9 dB, toni a 39 e 42 kHz)**



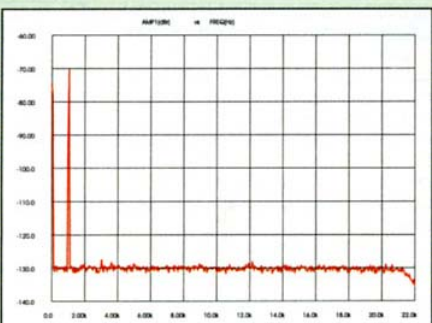
**Residui in banda soppressa (segnale costituito da 32 sinusoidi equispaziate tra 15937.5 e 21750 Hz, livello di picco -3 dB, banda di analisi 192 kHz, scala frequenze logaritmica. Segnale utile in nero)**



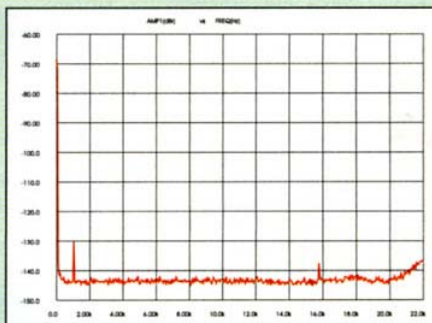
**Distorsione armonica (a -80 dB, 1 kHz, banda lineare 0/100 kHz)**



**Distorsione armonica (a -70.31 dB, 1 kHz con dither)**



**Distorsione armonica (a -130 dB, 1 kHz, banda lineare 0/100 kHz)**

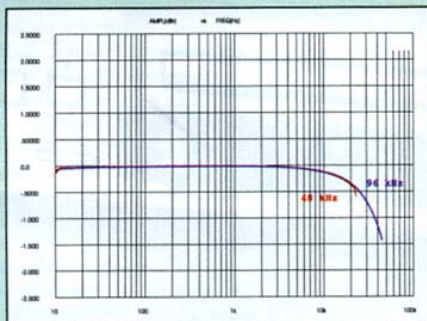


### CARATTERISTICHE RILEVATE IN MODALITÀ DVD-PCM lineare 96 kHz/24 bit

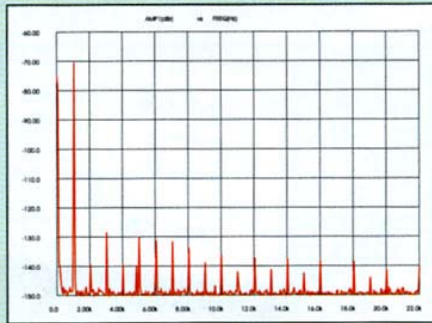
**Livello di uscita (1 kHz/0 dB):** sinistro 4.16 V, destro 4.16 V (uscite bilanciate) sinistro 2.08 V, destro 2.05 V (uscite sbilanciate.)

**Risoluzione effettiva:** sinistro >17.8 bit, destro >17.8 bit

**Risposta in frequenza**  
(a 0 dB, Fs 48 e 96 kHz)



**Distorsione armonica**  
(tono da 1 kHz a -60 dB)



Il player multistandard McIntosh opera in modo indifferentemente eccellente con ogni supporto. Per illustrare le qualità come lettore dei vetusti CD basterebbe indicare che la risoluzione è pari a quella teorica, il che può avvenire, com'è ben noto, solo se i convertitori eccedono di molto tale valore e se tutti gli stadi analogici risultano particolarmente silenziosi. Coerenti con questi presupposti sono infatti anche gli spettri dei segnali a livello bassissimo e massimo, entrambi molto prossimi al modello di riferimento teorico, ma del pari significativa è la buona potenza del filtro digitale ed il livello pressoché nullo delle spurie che il difficile segnale test a 32 toni induce in banda udibile. Solo i segnali PCM a 24 incisi su DVD permettono di valutare un ragionevole valore minimo di risoluzione, che risulta pari a 17.8 bit effettivi (tra i più alti mai misurati), e tuttavia questo valore non rende ragione a sufficienza alla silenziosità d'insieme degli stadi conversione, che invece emerge con chiarezza dallo spettro del tono a -60 dB. Pochissimi componenti in passato (alcuni Denon e Lexicon in particolare) sono scesi sotto la soglia dei -150 dB, che (nelle condizioni date, ovvero con 8192 canali di analisi) rappresenta oggi un limite quasi estremo. La linearità e la silenziosità della sezione SACD, che ovviamente si avvale di convertitori differenti, sono alla stregua della sezione PCM, salvo forse per una leggera limitazione della banda passante, soprattutto all'estremo acuto (-1 dB a 20 kHz); anche con i supporti PCM sussiste una piccola attenuazione, ma 3 volte più contenuta.

F. Montanucci

se della meccanica. Il primo stampato porta i circuiti competenti alla sezione analogica progettata attorno a componenti dalle rinomate caratteristiche di affidabilità e precisione: operazionali Burr-Brown opa2134, convertitori D/A DSD1792, sempre di produzione Burr-Brown, stereo e con frequenza di campionamento di 192 kHz e risoluzione di 24 bit, resistori di precisione; sicuramente in casa McIntosh non si sono posti il problema del costo! Tutti gli stadi di uscita analogici sono realizzati con componenti discreti. La terza piastra è invece preposta alle elaborazioni digitali: essa è solidale alla meccanica ed esplica le sue funzioni avvalendosi di integrati specializzati. La decodifica dei flussi DSD è affidata al Sony CXD2753, mentre i segnali Dolby e Dts sono di pertinenza dell'Analog Devices ADSST-MEL322, appartenente alla famiglia Sharc ed ottimizzato per applicazioni audio. I circuiti relativi alla sezione video sono alloggiati sull'ultima basetta, il cui cuore è costituito dal Sil504 nelle sue funzioni di deinterlacciante, affiancato dall'ADV7003 a marchio Analog Devices come convertitore D/A. La sezione di alimentazione utilizza un trasformatore toroidale ed una serie di circuiti di regolazione/stabilizzazione, cui è dedicata la sezione di sinistra del circuito stampato; la complessità di questa parte di elettronica testimonia della cura posta nella realizzazione.

tusiasmani nato nei laboratori McIntosh! Le sue capacità di lettura contemplano praticamente tutti i formati attualmente disponibili, compresi MP3 e Video CD, e le funzioni sono gestite in maniera semplice e lineare attraverso una struttura di menù organizzata in forma grafica. La ricca dotazione di connessioni permette di utilizzare il lettore in vari ambiti, fermo restando che anche in un uso puramente audio l'MVP861 mostra una grande stoffa. Le soluzioni circuitali ed i componenti adottati, nonché la realizzazione comples-

siva, parlano di una macchina progettata nel solco della tradizione di eccellenza del costruttore americano ed il prezzo di acquisto, di per sé non indifferente, va considerato alla luce delle prestazioni e della qualità complessiva dell'apparecchio, risultando in ciò completamente adeguato. Le prestazioni sia in ambito audio puro, tanto multicanale quanto stereo, sia con materiale audio-video, sono di alto livello: le sezioni audio e video lavorano in maniera egregia e non si notano difetti di elaborazione.

Giancarlo Corsi

*È soltanto un lettore, ma dispone di una quantità di connettori veramente fuori del comune: la sezione video, in basso a sinistra, mette a disposizione una tripla component, una presa S-Video ed una video composito. Per l'audio invece sono presenti un'uscita multicanale 5.1, una uscita stereo tanto bilanciata quanto sbilanciata e le uscite digitali. Il connettore RS-232 ed i jack sulla destra vengono utilizzati in ambienti multiroom.*



### Conclusioni

Un altro prodotto dalle caratteristiche en-